

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальной
асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н. Н. Матухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный вальс»

Направленность: художественная
Стартовый уровень
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андрианова Ульяна Николаевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» имеет художественную направленность.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письма Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Программа разработана с учетом проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Уровень программы. Стартовый (ознакомительный) – формирование у учащихся мотивации к освоению вальса; освоение элементарной грамотности учащихся в танцевальном искусстве, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы; создание условий для адаптации и социализации. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству.

Направленность - художественная

Актуальность программы. Программа «Школьный вальс» обусловлена социальным заказом обучающихся 4, 9, 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Обучаясь и выступая в коллективе, ребенок воспитывает в себе трудолюбие, умение добиваться цели, вырабатывает волю в психологически комфортных условиях. Систематические занятия по данному курсу развивают фигуру и вырабатывают красивую осанку, делают все движения грациозными, а внешность элегантной.

Отличительные особенности программы. На занятиях по программе «Школьный вальс» ребенку предлагается более облегчённый вариант Венского Вальса с элементами фигурного вальса.

Основное время на занятиях занимает изучение материала, разучивание вальсовых движений, постановочного номера. Благодаря этому у детей формируется трудолюбие, умение добиваться цели. На занятиях применен коллективный способ обучения, при котором в парах каждый помогает изучать материал каждому.

Подготовка к совместному выступлению имеет воспитательное и общеобразовательное значение. Общие репетиции и выступления сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена всего коллектива.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» адресована детям школьного возраста (10 - 17 лет).

Так как программа «Школьный вальс» является программой ознакомительного уровня, то принимаются все желающие. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Для обучения принимаются все желающие.

Объем программы. Всего 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формами организации образовательного процесса и видами занятий являются: *аудиторная форма* - групповые учебно-танцевальные занятия, самостоятельная работа; *очно-заочная форма* проведения занятий используется в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Режим занятий. Занятия по программе «Школьный вальс» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Исходя из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- изучить танцевальные элементы и движения вальса;
- уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- совершенствовать танцевальное мастерство.

Развивающие:

- развивать устойчивый, познавательный интерес учащихся к вальсу;
- способствовать развитию артистичности, ритмичности, музыкальности;
- развивать коммуникативные качества личности в коллективной деятельности;
- способствовать развитию умения планировать свою собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

- формировать навыки уважительного отношения между учащимися;
- воспитывать личностные качества: терпение, воля, необходимые не только для занятий танцами, но и в социуме;
- способствовать формированию способности к самооценке и самоконтролю.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количе ство часов	в том числе		Формы аттестации /контроля
			теоретиче ских	практичес ких	
1.	Теоретическая подготовка	10	10	-	
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	1	-	
1.3.	Основы гигиены и рационального питания	3	3	-	
1.4.	Основы терминологии	4	4	-	
1.5.	Элементарные правила поведения на выступлениях	1	1	-	
2.	Вальс. Техническая подготовка	129	6	123	
2.1	Английский вальс	32	2	30	
2.2	Венский вальс	32	2	30	
2.3	Фигурный вальс	32	2	30	
2.4	Постановочная работа	33	-	33	
3	Педагогический контроль	3	-	3	
3.1.	Входящая диагностика	1	-	1	Практичес кое задание
3.2.	Текущий контроль	1	-	1	Практичес кое задание
3.3.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет, показатель ное выступлен ие
4	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	17	127	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Теоретическая подготовка. – 10 ч.

Тема №1. 1. Вводное занятие – 1ч

Знакомство детей с педагогом. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия. Краткая информация о

знаменательных датах республики и страны.

Тема №1.2. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале.
-1ч.

Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №1.3. Основы гигиены и рационального питания. – 3ч.

1.3.1.Режим питания и питьевой режим; 1ч

1.3.2.Гигиена тела и самоконтроль; 1ч

1.3.3.Гигиена занятий, одежда и обувь. 1ч

Тема №1.4. Основы терминологии – 4ч.

1.4.1.Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека-2ч.

1.4.2.Названия фигур венского и фигурного вальса, танцевальных движений, построения, перестроения. -2ч.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

Тема №1.5. Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях.
-1ч.

Одежда на выступлениях: (костюмы, нательное белье, прически,)

Презентация пар в ансамбле (выход на паркет, уход с паркета, презентация во время исполнения номера);

Самостоятельная работа: по изученной теме.

2. Вальс. Техническая подготовка 129 ч.

Тема 2.1. Английский (медленный) вальс Теория – 2 ч.

История возникновения Английского (медленного) вальса, Вальса –бостон, Американского вальса. - 1 ч

Понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танцев, культура их исполнения. – 1ч.

Практика – 30ч.

Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. - 4ч

Английский (медленный) вальс. – 26ч.

Тема 2.2. Венский вальс. Теория – 2ч.

История возникновения Венского вальса, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танцев, культура их исполнения.

Практика – 30 ч.

Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. 4ч

Венский вальс – «Французский вальс» (Viennese Waltz) – 26ч.

Тема 2.3. Фигурный вальс. Теория – 2 ч.

История возникновения Фигурного вальса, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танцев, культура их исполнения.

Практика – 30 ч.

Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. - 4ч.

Фигурный вальс – 26ч.

Тема 2.4. Постановочная работа – Практика – 33 ч.

2.3.1 Соединение фигур. - 9 ч.

2.3.2 Построения и перестроения пар на паркете; - 8ч.

2.3.3 Отработка синхронности пар - 8 ч.

2.3.4 Эмоциональность. - 8 ч.

Самостоятельная работа: самостоятельно отрабатывают шаги и фигуры венского и фигурного вальса

3. Педагогический контроль – 3ч.

Тема №3.1. Входящая диагностика. Практика -1 ч.

Входящая диагностика исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе проводится в течение двух первых недель. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Форма проведения входящей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений.

Тема №3.2. Текущий контроль. Практика -1 ч.

В целях объективности определения перспективности танцоров и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно проводить текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в середине года. Форма проведения текущей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений (в ходе самостоятельной деятельности учащиеся самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев).

Тема №3.3. Промежуточная аттестация. Практика -1 ч.

Промежуточная аттестация - выявление уровня развития знаний, умений и навыков, учащихся по образовательной программе. Проводится в конце года. Форма проведения промежуточной аттестации: Показательное выступление.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты

- умеют исполнять танцевальные элементы и движения вальса;
- умеют взаимодействовать в паре;
- знают технику исполнения движений.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свою собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей,
- умеет моделировать (преобразовывать объект из чувственной формы в музыкально-двигательный образ, модель, где выделены существенные характеристики объекта);
- имеет устойчивый интерес к вальсу;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- проявление дисциплинированности, силы воли, терпения, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс» проводятся на базе школ, либо на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в актовом или танцевальном зале, соответствующим требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете МАУДО «ЦДТ» имеется следующее учебное оборудование:

- паркетный зал, зеркала;
- магнитофон - 1 шт.;
- две раздевалки (для мальчиков и девочек.);
- актовый зал;

2.2 Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

- инструкции по технике безопасности при занятии спортивными бальными танцами;
- методическая литература по спортивным бальным танцам;
- диагностические методики и контрольные нормативы по общей физической подготовке (ОФП) и специальной физической подготовке (СФП)

Интернет-ресурсы:

- Танцы для детей https://www.youtube.com/channel/UCpa-zAg9mAK_cTWupvit35A

- Детские танцы для детей
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
- ZodiacDance
<https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>

2.3. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методы обучения.

Успешной реализации программы способствует разнообразие применяемых методов. Основные методы - это словесный, наглядный показ, практический метод, игровой.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические занятия.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, В содержании теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения);

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии - как система мер, направленных на сохранение здоровья учащихся во время учебно-воспитательного процесса.

Специальные технологии (характерные для предметной области).

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебного процесса;
- рациональное планирование процесса учебных занятий;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и

самоприказы;

- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;
- отвлекающие мероприятия: чтение книг, слушание музыки, экскурсии, походы, посещение музеев, выставок, театров.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- занятия преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий балльными танцами, специальная форма для тренировок.

Системно - деятельностный метод. Позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Результативность применения технологии:

1. Воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.
2. Развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты
3. Формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
4. Приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.
5. Развитие вариативного мышления.

Игровая технология –

Обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач.

Игровая технология повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Стимулирует у детей, занимающихся танцами, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой.

Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Воспитательные технологии:

Технология «Создание ситуации успеха»;

Цель: создать ситуацию успеха для развития личности ребенка, дать возможность каждому воспитаннику ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы.

Задача - помочь личности ребенка вырасти в успехе, дать почувствовать радость от преодоления трудностей, понять, что зря в жизни ничего не дается - надо приложить усилия, и успех будет эквивалентным затраченным усилиям.

2.4. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень танцевальных способностей.	Введение в деятельность Входящая диагностика	Практическое задание	Приложение 1.1. Приложение 1.2
Текущий контроль успеваемости. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого	Проверка уровня развития	Практическое задание	Приложение 1.1. Приложение 1.2

	материала и уровень приобретенных умений и навыков			
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Венский вальс	Зачет	Приложен ие1.1. Приложен ие1.2

Описание контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивани я	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года.	Бальная система оценивания Наблюдени е.	Диагностик а танцевальн ых и музыкальны х способносте й	- музыкальност ь -координация - внимание -память - эмоционально сть	Подробно критерии представл ены в Приложе нии №1.1 и 1.2	Входящая диагности ка
2	1.Определить уровень усвоения образовательн ой программы 2.Определить организацион но –волевые, ориентационн ые, поведенчески е качества уч- ся	Бальная система оценивания Наблюде ние, рефлекси я	Мониторинг танцевально го и актерского развития учащегося 2.Монитори нг личностного развития учащегося	-Творческая активность - эмоционально сть - интерес Организацион но- волевые качества Ориентационн ые качества - Поведенчески е Качества	Подробно критерии представл ены в Приложе нии №1.1 и 1.2 Подробно критерии представл ены в Приложе нии 2.1 2.2.	Промежут очная аттестаци я

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагогов

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — №

VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

2. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. — М.: Баласс, 2015. — 48 с.

3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений /Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, - М.: Школьная пресса, 2006.

5. Пособие для учителей «Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики», Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой.-М.: Просвещение, 2011.

6. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

7. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Физическая культура. Гимнастика» 1-4 класс, Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой, -М.:Просвещение, 2011.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. Балетная осанка. — М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.

2. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

3. Начальный курс танца. — М.: Астрель, 2001.

Контрольно-измерительные материалы

**Протокол входящей и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной
общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
программе «Школьный вальс»**

[illegible]

12										
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

___ учащихся (___ %) переведены на ___ год обучения.

Решение педагогического совета от ____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение № 1.2.

Методика определения результатов входящей и промежуточной аттестации.

Форма контроля: практическая работа

Название	3б	2б	1б
Музыкальность	Ребенок способен самостоятельно воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	Ребенок может воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом с небольшой помощью педагога.	Ребенок затрудняется воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности с трудом может изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
Координация	Ребенок точно исполняет упражнения, данные педагогом Правильно сочетает движения рук и ног в танце.	Ребенок исполняет упражнения с помощью образца педагога. Руки и ноги в танце сочетает с ошибками.	Ребенок не может выполнить упражнения, даже с помощью педагога. Путает правильное сочетание рук и ног в танце.
Внимание	Ребенок не отвлекается от музыки и процесса движения. выполняет композиции самостоятельно, без подсказок.	Ребенок не отвлекается от музыки и процесса движения. Выполняет композиции с подсказками педагога.	Отвлекается от музыки и танцевального процесса. Не выполняет нужные композиции.
Память	Ребенок с первого раза способен запомнить музыку и движения.	Запоминает музыку и движения с помощью педагога.	Не может запомнить музыку и движения
Эмоциональность	Ребенок владеет выразительностью мимики и пантомимики, умеет передавать в позах, жестах характер вальса	Владеет не яркой выразительностью мимики и пантомимики, передает в позах и жестах характер вальса с помощью педагога.	Не владеет выразительностью мимики и пантомимики. Передает в позах и жестах характер вальса с помощью педагога.

Уровень освоения программы: «В»:13-15 б., «С»:10-12 б., «Н»:5-9 б

Приложение № 2.1.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе «Школьный вальс»

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	1 5 10	Наблюдение
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Ориентационные качества				

1.Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
Поведенческие качества				
1.Конфликтность(отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладит возникающие конфликты	0 5 10	тестирование, метод незаконченного предложения
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам клуба)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участие в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности учащихся

Детское объединение - _____

Образ. программа - _____

Год обучения - _____

Преподаватель - _____

Уч. год - _____

[illegible]

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1		Теоретическая подготовка	Вводное занятие	1	1	-
2		Теоретическая подготовка	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале.	1	1	-
3		Педагогический контроль	Входящая диагностика	1	-	1
4		Теоретическая подготовка	Основы гигиены и рационального питания. Режим питания и питьевой режим	1	1	-
5		Теоретическая подготовка	Основы гигиены и рационального питания. Гигиена тела и самоконтроль	1	1	-
6		Теоретическая подготовка	Основы гигиены и рационального питания. Гигиена занятий, одежда и обувь	1	1	-
7		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
8		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
9		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия фигур венского и фигурного вальса, танцевальных движений, построения, перестроения	1	1	-
10		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия фигур венского и фигурного вальса, танцевальных движений, построения, перестроения	1	1	-
11		Теоретическая подготовка	Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях	1	1	-
12		Вальс. Техническая	История возникновения Английского	1	1	-

		подготовка	(медленного) вальса, Вальса –бостон, Американского вальса.			
13		Вальс. Техническая подготовка	Понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танцев, культура их исполнения.	1	1	-
14		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре	1	-	1
15		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре	1	-	1
16		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре	1	-	1
17		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре	1	-	1
18		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
19		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
20		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
21		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
22		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
23		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
24		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
25		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1

26		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
27		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
28		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
29		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
30		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
31		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
32		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
33		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
34		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
35		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
36		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
37		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
38		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
39		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
40		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
41		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
42		Вальс. Техническая подготовка	Английский (медленный) вальс	1	-	1
43		Вальс.	Английский	1	-	1

		Техническая подготовка	(медленный) вальс			
44		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс. История возникновения понятия о характере и особенностях стиля и техники исполнения танца, культура исполнения	1	1	-
45		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс. История возникновения понятия о характере и особенностях стиля и техники исполнения танца, культура исполнения	1	1	-
46		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс» Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
47		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс» Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
48		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс» Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
49		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс» Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
50		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
51		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
52		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
53		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
54		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
55		Педагогический	Текущий контроль	1	-	1

[illegible]

73		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс».	1	-	1
74		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
75		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
76		Вальс. Техническая подготовка	Венский вальс – «Французский вальс»	1	-	1
77		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс История возникновения, фигурного вальса, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танца, культура его исполнения	1	1	-
78		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс История возникновения, фигурного вальса, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения танца, культура его исполнения	1	1	-
79		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
80		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
81		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
82		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре.	1	-	1
83		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
84		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1

85		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
86		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
87		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
88		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
89		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
90		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
91		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
92		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
93		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
94		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
95		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
96		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
97		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
98		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
99		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
100		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
101		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
102		Вальс.	Фигурный вальс	1	-	1

		Техническая подготовка				
103		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
104		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
105		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
106		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
107		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
108		Вальс. Техническая подготовка	Фигурный вальс	1	-	1
109		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
110		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
111		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
112		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
113		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
114		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
115		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
116		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
117		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Соединение фигур	1	-	1
118		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
119		Вальс.	Постановочная работа	1	-	1

		Техническая подготовка	Построения и перестроения пар на паркете			
120		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
121		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
122		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
123		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
124		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
125		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Построения и перестроения пар на паркете	1	-	1
126		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
127		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
128		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
129		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
130		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
131		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
132		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
133		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Отработка синхронности пар	1	-	1
134		Вальс.	Постановочная работа	1	-	1

		Техническая подготовка	Эмоциональность			
135		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
136		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
137		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
138		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
139		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
140		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
141		Вальс. Техническая подготовка	Постановочная работа Эмоциональность	1	-	1
142		Педагогический контроль	Промежуточная аттестация	1	-	1
143		Итоговое занятие	подведение итогов работы за год.	1	1	-
144		Итоговое занятие	Показательное выступление	1	-	1

План работы с родителями

Месяц	Организация совместной деятельности с родителями			Месяц	Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат		Форма	Содержание деятельности	Результат
Ноябрь	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила посещения занятий. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям	Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми
Апрель - май	День открытых дверей	Организация и проведение публичного открытого отчета объединения (организации) и работы педагога	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского	Май	Итоговое родительское собрание	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

			объединения. Привлечение родителей к воспитательном у процессу.				
--	--	--	---	--	--	--	--

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности».	В течение года
Здоровое поколение	- Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память»	В течение года

	- Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС -	
Гражданин России	- Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года

Примерный репертуарный план на 2023-2024 учебный год
По дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«Школьный вальс»

	Хореографический материал	Музыкальный материал
1.	Венский вальс	Современная муз. В обработке венского вальса
2.	Фигурный вальс	
3.	Американский вальс	Современная муз. В обработке американского (медленного) вальса.
4.	Английский вальс	
5.	Вальс–Бостон	

	Название танца	Содержание танцевальных фигур
1	Венский вальс	закрытые перемены – закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный); закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный); натуральный поворот, реверсивный поворот.
2	Фигурный вальс	Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Диагональ, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна.
3	Английский вальс (Медленный вальс)	закрытые перемены – закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный); закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный); натуральный поворот, реверсивный поворот.

